**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

Каждая тема программы курса делится на две составляющие - формирующие понятия и упражнения. Формирующие понятия – понятия, которые очерчивают круг проблем названной темы и формируют ее целостность. Совокупность тем курса с формирующими понятиями создает представление о формах и методах театральных тренингов (московской школы), используемых в процессе работы с участниками любительского театра, формируют режиссерско-педагогические приемы в учебной и воспитательной работе будущих режиссеров любительских театров, преподавателей театральных дисциплин. Предполагается, что данные понятия раскрываются, повторяются и уточняются (т.к. многие из них сформированы на дисциплинах «актерского мастерства», «режиссуры», «сценической речи») в процессе проведения упражнений.

Упражнения, приведенные в программе курса, не являются установочными. Преподаватель в зависимости от подготовленности группы, ее состава, места, времени, технических средств проведения тренинга может менять конфигурацию упражнений, их количество. Минимальное количество упражнений, выполняемых (с обсуждением) за 2 академических часа на полугрупповых занятий – 4 (помимо разминки). Важно: упражнения и творческие задания строятся на формирующих понятиях, от простого к более сложному.

Каждое занятие рекомендуется начинать с разминки — с простых физических упражнений. Проведение тренинговых упражнений требует соблюдения техники безопасности, точному следованию указаний педагога, во избежание травмированности студентов. Поэтому, прежде чем приступать к упражнениям тренинга, нужно предварительно разогреться.

Для занятий требуется хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга могли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

После каждого занятия необходимо проводить анализ, с оценочными суждениями участников студенческой группы и преподавателя. При этом, любая критика должна быть конструктивной. Важным моментом работы педагога является расширение зоны возможностей каждого студента.

Творческий дневник студента имеет цель - закрепление знаний полученных на занятиях, формирование навыков и умений самостоятельной работы с литературой, анализ собственного опыта, запись и анализ упражнений тренинга. Предполагается, что по завершении курса в творческих дневниках студенты собирают набор упражнений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обязательным элементом оформления творческого дневника является титульный лист, содержащий сведения о студенте (Ф.И.О.), факультет, кафедра, группа, руководителя курса, названия предмета и преподавателя дисциплины. Работа с творческим дневником должна носить планомерный характер. В нем выполняются задания преподавателя, во временной промежуток между занятиями. На занятиях, в дневник заносятся упражнения с методикой их проведения. Дается оценка происходящего. Проверка дневников осуществляется по установке преподавателя, но не реже чем раз в месяц. Оценка самостоятельной работы студента, отраженная в творческом дневнике, входит в оценку промежуточного контроля студента.